

1. *Dresser la C. I. (carte d'identité) de l'œuvre :*

- auteur
- titre d'origine
- date (attention différence qqx entre création et présentation)
- technique
- matériaux- support
- dimensions (si possible)
- lieu de conservation et/ou destination (ville, site, n° inventaire ?)
- genre d'œuvre (portrait, nature morte, paysage, allégorie, scène religieuse, scène mythologique, scène historique)
- ensemble ou isolée (ex Guernica et pavillon espagnol)

2. *Analyser le style et les moyens plastiques :*Peinture :

- matériaux (toile, bois, mur,...)
- technique (huile, eau [aquarelle, gouache, pastel, détrempe, fresque], gravure...)
- composition : plans (avant plan, plan médian, arrière plan) , grandes lignes directrices organisatrices et liens, figures géométriques
- couleur : caractère de la palette (couleurs dominantes, tonalités d'ensemble, tons chauds, tons froids, couleurs complémentaires), repérage de la touche (manière d'étaler)
- ombres et lumières (source, effet recherché, contrastes)
- appartenance à un courant artistique

Sculpture :

- matériaux : taillés (marbre, granit...) avec effets polis ou rugueux, modelés (terre cuite, cire,..) ou coulés (bronze,...)
- forme : relief (bas- haut relief avec profondeur variable attaché à un fond), ronde-bosse (tridimensionnelle)
- composition : plans à distinguer, grandes lignes directrices à dégager
- quelquefois inscription, lien avec le lieu ou l'objet sur lequel elle figure

Architecture :

- vision frontale (cf peinture)
- déplacement du spectateur extérieurement (cf sculpture en ronde-bosse) et intérieurement
- analyse de la finalité, de son intégration au site, plan, élévation, coupe,...
- matériaux et techniques
- décors sculptés ou peints
- volumes intérieurs

3. *Situer l'œuvre dans son contexte :*

- identifier époque et lieu de réalisation
- s'informer sur l'artiste, ses intentions, ses commanditaires, ses destinataires
- comparaison avec contemporains : « académique », novateur

4. *Conclure :*

- réalité objective ou parti pris de l'artiste
- intérêt historique, place dans l'histoire de l'art